

Aides individuelles à la création
Accordées aux artistes pour l'année 2023 en DRAC BRETAGNE

DEMANDEUR		PROJET	MONTANT
BERTRAND	Delphine	<p>K2-18 b Imaginez un monde dans une parenthèse. Une expérience multisensorielle. Un voyage à travers des tissages de fleurs et des textiles qui parlent d'un lieu proche et loin, ancien et futur. Comme si on se rappelait d'un lieu qui n'existe pas encore, un lieu où on se retrouvera un jour...</p>	7500
DECAZES DE GLUCKSBIERG	Gabrielle	<p>Une architecture-sculpture pour les habitants du jardin Le projet consiste en un ensemble de sculptures au croisement entre architecture, sculpture et mobilier. Celles-ci auront pour vocation d'être une cabane, un abri, et des sculptures praticables pour les être vivants, habitants du jardin, à la fois humains et animaux, poules, chat, moutons, insectes, et plantes. Ce projet prendra place à l'extérieur dans un environnement paysagé et formerait un ensemble de plusieurs éléments ressemblant à des fossiles.</p>	6000
GICQUEL	Fanny	<p>Archive et Recherche Par une approche sensible associant archive personnelle et archive publique, recherche autour de la notion d'archive. Demande d'accompagnement dans la poursuite et le développement du projet qui s'articule en trois parties, chacune correspondant à un médium et à une méthode de travail différente : « sculpturale », « performative » et vidéographique »</p>	6400
GUÉZENNEC	Théo	<p>"Fantasmata : avant que tout ne brûle" Plusieurs enjeux : les gestes qui reviennent dans les civilisations en danger, la création d'imaginaires comme issue à la croyance fataliste en la fin du monde, la danse et le mouvement comme résistance aux systèmes de domination. L'artiste cherche à composer à partir des différents documents créés et collectés, le cadre d'une narration décousue : celle d'un monde qui attend sa chute. Pour parer à l'idéal hollywoodien de la catastrophe, il souhaite donner à voir une poésie de l'attente, du non-spectaculaire. Il cherche, dans les corps qui s'abandonnent à la danse ou au repos, à raconter comment nous vivons cette suspension.</p>	6000

DEMANDEUR		PROJET	MONTANT
LOISON	Emmanuelle	« Bizarre d'être »... Création d'une sculpture à porter interrogeant notre condition humaine et notre rapport au corps. L'histoire d'un homme hybride nous transportant dans une rêverie idyllique où l'homme, l'animal et le végétal se réinvente, entraînant une nouvelle définition de notre rapport au monde.	7400
LORINI	Daniela	Cubai Recherche technique dans le champ de l'image en mouvement et du son ainsi que sur une réflexion artistique menée avec un groupe transdisciplinaire et multidisciplinaire portant sur la question universelle de notre rapport au monde et plus particulièrement au vivant.	8000
MARX	Pauline	Les petites eaux bouillonnantes Projet de recherches d'une installation/performance inscrit dans le territoire du Yeun Elez dans les Monts d'Arrée en Finistère. Cette recherche mêlerait science fiction, ethnologie et archéologie spéculative.	5700
MEREL	Gwenn	Au cours de la Vilaine En suivant ainsi au plus près le cours de la Vilaine de sa source à Juvigné en Mayenne, à son estuaire entre les commune de Billiers et de Penestin dans le Morbihan (environ 225km) sous la forme d'une randonnée en itinérance, l'artiste souhaite collecter des impressions et des idées à travers les expériences vécues et ainsi faire émerger de nouveaux champs de développement de mon travail plastique.	8000
MEYER	Julie Anna	Cyber Ghost Town Le projet s'inscrit dans le désert du Nevada où la construction d'une immense zone industrielle dédiée au numérique (data centers, usine Tesla, e-commerce) met en danger l'équilibre d'une réserve autochtone paiute située à proximité. L'artiste souhaiterait poursuivre mon investigation sur place en employant la photographie, la vidéo et le dessin cartographique afin de questionner les enjeux politiques, sociaux et politiques qui découlent de cet urbanisme "post-humain". Son travail interroge la manière dont les habitant occupent le paysage, défendent leur terre, protègent ou s'approprient leur espace géographique.	4000

DEMANDEUR		PROJET	MONTANT
MONTAGNE	Quentin	<p>Mont Mouko Dans la vallée d'Okuhida, au Japon, se dresse une montagne sans nom officiel. Elle ne se distingue pas par des dimensions incroyables ou une quelconque particularité géologique. Les gens de la région, néanmoins, l'appellent affectueusement « Mouko ». Le Mont Mouko. C'est au pied de cette montagne que l'artiste compte s'installer et travailler pendant un an environ. Ce séjour, essentiellement dédié à l'expérimentation et à la production, lui permettra de développer une pratique plastique mêlant collage, dessin et vidéo.</p>	4000
NGUYEN	My-Linh	<p>Goûter avec les yeux Goûter avec les yeux est un projet de sculpture qui cherche à construire des ponts entre la culture des métiers d'art française et la culture culinaire japonaise. En collaboration avec un sculpteur et un pâtissier de Kyoto, l'artiste souhaite réaliser une collection de sculptures en modelage, avec des matières comestibles ou non, et ainsi construire un projet métisse où l'on ne sait plus toujours ce qui se déguste avec les yeux et ce qui se goûte avec la bouche. Le projet sera présenté à Rennes, Paris et Kyoto entre l'automne 2023 et le printemps 2024.</p>	4000
THOREUX	christele	<p>Ligamen PANSER et REPENSER la relation au vivant. à travers un processus de REPARATION. L'artiste se soumet au vivant et aux matériaux qui dans un processus biologique et organique propose une transformation. Le projet Ligamen est pensé comme un lien qui l'unit aux différents partenaires avec lesquelles elle va collaborer. Des temps de résidences, de recherches, de documentations, de rencontres, de débat et d'expositions seront menés sur une période de 17 mois en partenariat avec la Station Biologique de Roscoff, l'IUEM, l'INRAE, Marée Motrice, les Moyens du Bord et la ville de Brest.</p>	5000
VOIDY	Maxime	<p>Locals Only est une recherche au long cours sur l'impact du tourisme sur les populations résidant sur le littoral. Il est question de parler du quotidien sur la côte, de l'accès au travail, à la culture, aux loisirs, aux services publics mais surtout, de l'accès au logement. L'artiste présente l'engagement de certains à trouver des solutions aux problématiques liées aux activités touristiques, à la préservation des écosystèmes et à la conservation de l'identité territoriale. Il s'agit également d'aborder avec théorie et poésie la polysémie du terme "habiter" ; observer et mettre en regard les manières d'habiter de chaque individu rencontré.</p>	6000