

## lettre d'information

publiée par le bureau de la diffusion numérique des collections du service des musées de France  
**N° 15 - Décembre 2013**

### Sur le blog Joconde

Focus sur la bonne gestion des données en vue de leur pérennisation, publication ou mise à jour.

[Reprise des données sur les collections : gare au passif](#)

[Publier sur Joconde : définir des priorités](#)

[Renouveler des données anciennes sur Joconde](#)

### Journée nationale sur le récolement décennal, Paris, 12/12/2013

Le [dossier documentaire](#) de la journée est en ligne dans l'espace professionnel du site Joconde.

### Nouveaux versements

Entre septembre et novembre 2013, 4.303 nouvelles notices ont été reversées.

### Zooms du trimestre



Chanson d'automne



Sphinx égyptien, sphinx grec



Le palais des Tuileries

### Arrivée de la nouvelle co-responsable de la base Joconde

Mathilde Huet ayant rejoint la direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine, le bureau de la diffusion numérique des collections (sous-direction des collections, service des musées de France) accueillera, le 6 janvier 2014, une nouvelle co-responsable de la base Joconde. Sophie Daëmens, chargée d'études documentaires, occupait précédemment les fonctions de responsable du centre de ressources scientifiques au château de Fontainebleau. Aux côtés de Jeannette Ivain, qui demeure votre interlocutrice pour les collections beaux-arts et arts décoratifs, Sophie Daëmens sera chargée du conseil en informatisation et de la mise en ligne des collections ethnologiques et/ou archéologiques des musées de France sur Joconde. Ses coordonnées apparaîtront bientôt sur la page [Contact](#).

### Participez au choix du Diaporama Joconde 2014

Le diaporama de la [page d'accueil du site Joconde](#) présente la diversité des collections mises en ligne sur le catalogue collectif des collections des musées de France. Cette année, nous faisons appel au public consultant Joconde pour choisir avec nous les trente images qui composeront le Diaporama Joconde 2014 ! La règle du jeu : l'image doit évidemment provenir de [Joconde](#) ; elle doit être horizontale et de bonne qualité. Sauf exception dûment justifiée, elle doit être la vue principale de l'objet (et non un détail). Tout le monde peut participer jusqu'au 15 janvier 2014. Lire notre [tutoriel](#).

Quelques images du diaporama 2013...



## L'expérimentation JocondeLab bientôt en ligne

JocondeLab, dans la lignée d'[HdA Lab](#), c'est le projet expérimental qui offrira, en parallèle à la base nationale Joconde, une interface innovante exploitant les forces du web sémantique ou "Web 3.0" et de la mise en relation de données culturelles "liées" via *DBpédia en français*. Les objectifs sont d'explorer une nouvelle navigation dans les contenus et les images de Joconde, de favoriser le multilinguisme et d'expérimenter l'indexation collaborative.

L'expérimentation JocondeLab et le programme sémantisation s'inscrivent dans le cadre du volet innovation du schéma directeur des systèmes d'information du ministère. Ils s'appuient sur l'extraction de Wikipédia, [DBPédia en français](#), et sur le partenariat stratégique Sémanticpédia inauguré le 19 novembre 2012 par Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, avec l'organisme public de recherche [Inria](#) et l'association [Wikimédia France](#).

Le projet associe plusieurs services du ministère de la Culture (la mission langues et numérique de la délégation générale à la langue française et aux langues de France, le bureau de la diffusion numérique des collections du service des musées de France, la sous-direction des systèmes d'information et le département des programmes numériques), l'[institut de recherche et d'innovation et Gobelins, l'Ecole de l'image](#).

Des correspondances ont été mises en place entre les ressources de Wikipédia et environ 30.000 termes issus des lexiques de Joconde (sujets et sources des sujets représentés, auteurs, époques, domaines). Ces liens offriront des compléments d'information aux données de Joconde. Ainsi, au passage de la souris sur un terme lié s'affichera un aperçu cliquable de la fiche Wikipédia.

En outre, l'accès des collections des musées de France en ligne sur le catalogue national s'élargira à un public non francophone. En effet, ce liage sémantique rend possible une traduction automatique des termes et donc une recherche en plusieurs langues et écritures. Quatorze langues (français, anglais, italien, espagnol, allemand, portugais, arabe, russe, japonais, chinois, catalan, basque, breton et occitan) sont concernées à travers plus de 300 000 notices illustrées extraites de Joconde. Chaque terme lié s'affichera et sera interrogeable automatiquement dans la langue de l'interface.

Ainsi, l'expérimentation vise notamment à faciliter l'accès aux ressources culturelles françaises auprès de nouveaux publics et apporte une contribution significative à la diversité linguistique en développant l'offre multilingue du ministère de la Culture et de la communication, sans pour autant qu'il soit nécessaire de traduire les données puisque celles-ci trouvent leur équivalent grâce à Wikipédia.

Dans la logique de l'encyclopédie collaborative, JocondeLab offrira aussi la possibilité de participer à une expérimentation d'enrichissement du contenu des notices au moyen des mots clés issus de Wikipédia. Cette contribution se déclinera de deux façons : soit par la proposition partagée de mots clés sur n'importe quelle rubrique d'une notice, soit par l'indexation collaborative sur l'iconographie d'un corpus de 800 images. Cette expérience devrait servir d'exemple à d'autres sites patrimoniaux ; en effet, cette approche participative peut se révéler particulièrement intéressante dans le cadre du recouvrement et de l'identification des œuvres.

JocondeLab doit permettre d'étudier certaines fonctionnalités et pratiques tout en préservant l'accès traditionnel aux données de Joconde : un lien vers la notice d'origine est prévu sur tout le site.

Le projet atteint sa dernière phase. La mise en ligne de cette nouvelle interface fera l'objet d'une communication particulière dont nous ne manquerons pas de vous tenir informés via le [blog Joconde](#).

