

DISPOSITIF DE SOUTIEN AUX FILMS DE DANSE DIRECTION GENERALE DE LA CREATION ARTISTIQUE

Janvier 2019

Le ministère de la culture / Direction générale de la création artistique (DGCA) impulse depuis 2017 une dynamique en faveur de l'image et de la danse. Constatant un « angle mort » dans les dispositifs d'aide existant pour les **films de danse**, elle expérimente un soutien à la **production** de projets de nature et d'ampleur très divers (hors captation de spectacles): films de création, documentaires, vidéo-danse...

En 2017 et 2018, **18 films** ont été soutenus.

La DGCA travaille parallèlement à la nécessaire articulation entre soutien à la production et soutien à la **diffusion** des films de danse. Cette réflexion a abouti en 2018 à plusieurs projets. La DGCA était notamment le partenaire principal du programme « Lyon Dance Films » de la Biennale de la danse de Lyon 2018. Dans ce cadre, certains des films soutenus par la DGCA ont été projetés au sein d'une programmation riche et variée :

<https://www.biennaledeladanse.com/parcours-danse-connectee/lyon-dance-films.html>

Dans le cadre de la Biennale également, la DGCA a organisé une **rencontre à destination des professionnels de la danse et de l'audiovisuel et du cinéma** le samedi 22 septembre 2018 sur le thème : « Filmer la danse : écrire, produire et diffuser ».

FILMS SOUTENUS DEPUIS 2017 :

• « Mouvements » / CCN Bourgogne Franche-Comté VIADANSE et Nicolas Habas

Projet proposant à 19 chorégraphes français et étrangers représentatifs de la diversité du champ chorégraphique de mettre en dialogue leur danse avec des espaces emblématiques du site du festival les Eurockéennes de Belfort à l'occasion des 30 ans du festival. Des captations ont été réalisées en amont du festival et retransmises sur écrans géant, certaines performances se sont déroulées pendant le festival. Cette collection de films a été réalisée par Nicolas Habas. Les chorégraphes et danseurs participants sont:

- Julien GALLÉE FERRÉ / CCN d'Orléans
- Etienne ROCHEFORT / Cie 1 des Si
- Franck MICHELETTI / Cie Kubilai Khan Investigation
- Hafiz DHAOU & Aicha M'BARECK / Cie CHATHA
- Chloé MOGLIA / Cie Rhizome
- Amala DIANOR / Cie Amala Dianor
- Jann GALLOIS / Cie Burn Out
- Anne LE BATARD & JEAN-ANTOINE BIGOT / Cie Ex Nihilo
- Marie-Caroline HOMINAL / MadMoiselle MCH association
- Volmir CORDEIRO / Rio de Janeiro, Brésil
- Bouziane BOUTELJA / Cie DANS6T
- Héla FATTOUMI & Éric LAMOUREUX / ViaDanse Belfort
- Tatiana JULIEN / Cie Interscribo
- Ambra SENATORE / CCN de Nantes
- CCN Ballet du Rhin de Mulhouse
- CCN Ballet de Lorraine de Nancy.
- Thierry Tieû Niang / Cie Zébulon et compagnons.

« Mouvements » est diffusé sur Arte concert de juillet 2018 à juillet 2019 :

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-016351/mouvements/>

Un film de présentation du projet de 19 minutes est également disponible de septembre 2018 à septembre 2019:

<https://www.arte.tv/fr/videos/083414-020-A/mouvements/>

Un projet de ciné-concert est en cours de réflexion.

Contacts :

VIADANSE - Héla Fattoumi & Éric Lamoureux : contact@viadanse.com -
Tél. 03 84 58 44 88

Séquence SDP - Fabien Raymond : fab@sequence-sdp.com - Tél. 06 62 50 20 82.

- **« L'âge d'or » / Eric Minh Cuong Castaing**

Ce court-métrage expérimental de 30 minutes réalisé par le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing, artiste associé au CCN Ballet National de Marseille, mêle danse et nouvelles technologies pour déployer un récit entre documentaire et fiction. Ce projet, né d'ateliers menés auprès d'enfants handicapés du centre d'éducation motrice Saint-Thys à Marseille, intègre notamment l'utilisation de lunettes de réalité virtuelle par les enfants qui leur permettent de voir ce que voient les danseurs qui les accompagnent. « L'âge d'or » se déploie, en un jeu de regards, à la recherche d'une danse au-delà des normes. Ce film a été montré seul ou accompagné d'une performance, au Palais de Tokyo, au FRAC PACA dans le cadre du Festival de Marseille, à la Friche La Belle de Mai, à la Biennale de la danse de Lyon...

<http://shonen.info/age/>

Contact :

Compagnie Shonen - Juliette Raffier : admin@shonen.info – Tél. 06 60 38 80 95

- **« L'inauguration », une fiction chorégraphique / Cie L'Unanime et Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières**

Ce film de 35 minutes a été réalisé par la Cie l'Unanime (Laura Fouqueré & Cyril Ollivier) avec la complicité de l'équipe du Vivat, scène conventionnée d'Armentières. « Poser son manteau sur le porte-manteau, dire bonjour, avoir un parapheur, faire face à une avalanche de mails, se donner des coups de mains, faire le petit entretien, faire de grands entretiens, accueillir, répondre au téléphone, faire des petites danses, monter des dispositifs, élaborer une programmation... Tandis que toute l'équipe du Vivat déploie son énergie au quotidien pour animer son lieu de création et de rencontre, une incroyable nouvelle vient remettre en jeu le projet du théâtre. *L'inauguration* est une fiction, pas vraiment proche de la réalité, mais pas très loin non plus. Où chaque membre de l'équipe du Vivat joue un rôle : le sien. »

Le film a été présenté au Vivat en mai 2018 et est visible sur :

<http://www.levivat.net/inauguration>

Contact :

La compagnie L'Unanime : compagnie.lunanime@gmail.com

- **« To da bone » / Collectif (La) Horde, Laure Boyer et Edouard Mailaender**

Né dans le nord de l'Europe à la fin des années 1990, le Jumpstyle se pratique dans une chambre ou dans la rue. Ceux qu'on appelle les « jumpers » postent ensuite leurs vidéos sur internet, générant un réseau de création chorégraphique et de diffusion en marge des institutions. Le collectif artistique (La)Horde a invité une dizaine de ces jumpers amateurs pour la création du spectacle "To Da Bone". Un documentaire de 26 minutes réalisé par Laure Boyer et Edouard Mailaender suit ce processus de création qui, au fil des résidences, fait passer ces jeunes danseurs du web au plateau. Il a été présenté pour la première fois en février 2018 à la MAC de Créteil en parallèle de la pièce et en septembre 2018 à la Biennale de la danse de Lyon.

Teaser : <https://vimeo.com/252537830>

Contact :

Collectif (la) Horde - Clémence Sormani : prod.lahorde@gmail.com -
Tél. 07 81 24 04 18

- **« ENTROPICO » / Christophe Haleb**

« ENTROPICO » est une série de courts-métrages de 13 minutes chacun réalisés par le chorégraphe Christophe Haleb. Ces films, comme autant de traversées urbaines, nous baladent d'île en île, de ville portuaire en archipel, et nous mettent à l'écoute de la jeunesse de La Havane, Marseille et Fort-de-France. Ces jeunes nous font entrer dans leurs terrains de jeu et nous donnent à voir autrement l'architecture et l'espace public de leur ville. « ENTROPICO » cherche à capter la quête d'identité d'une jeunesse en mouvement, les influences des cultures urbaines mondialisées sur ses modes et styles de vie. Ce projet donne également lieu à une installation audiovisuelle « Entropic now ». Le premier épisode de cette série a été présenté en avant-première à Toulon, dans le cadre du Festival Constellations les 14, 15 et 16 septembre 2018. Il a également été diffusé autour de la programmation de « Entropic now » à Klap (Marseille) en décembre 2018, et le sera en mars 2019 à Santiago du Chili, en mai 2019 à La Havane – Colateral Biennale d'art contemporain...

Contact :

La Zouze CIE CHRISTOPHE HALEB - Géraldine Humeau : geraldine@lazouze.com –
Tél. 06 86 91 56 42

• **« Moi Sisyphe » / Florence Vax et Julie Nioche**

Documentaire de création de 52 minutes de Florence Vax autour de la pièce « Les Sisyphe » de Julie Nioche. Cette performance en forme d'exutoire sur la rage, l'épuisement et la dépense a été travaillée avec des groupes d'amateurs formés dans différents établissements scolaires et sociaux de France. Par la suite, tout «Sisyphe » a été appelé à rejoindre le grand rassemblement de Rennes, à l'occasion de la manifestation Fous de danse. La finalisation de ce documentaire est prévue pour juin 2019. Un premier matériel vidéo est visible sur : <http://individus-en-mouvements.com/fr/videos/>

Contact :

A.I.M.E. - Stéphanie Gressin : stephaniegressin@individus-en-mouvements.com –
Tél. 02 40 35 70 88

• **« Entre soie » / Charlotte El Moussaed, Magda Kachouche et Mylène Benoît**

Documentaire de Charlotte El Moussaed sur le travail réalisé par Magda Kachouche de la compagnie Contour progressif avec des femmes ex ou actuelles consommatrices de produits psychoactifs suivies par l'association Charonne. Le rapport au corps semble central dans leur problématique et est, à ce titre, l'objet de ce projet. Lors d'un séjour dit « de rupture », il s'agit, pour chacune, de créer une petite danse intime, la danse qui lui serait la plus nécessaire, accompagnée de chant. Le groupe crée également une danse collective, à partir de matériaux proposés par chacune. Les perspectives de diffusion du film sont en cours.

Contacts :

Compagnie Contour progressif - Carole Willemot ou Noura Sairour :
production@contour-progressif.net – Tél. 06 79 17 36 65 / 06 25 47 18 34

• **« Alice in wonder » / Laurent Goldring**

Film d'animation de 12 minutes de Laurent Goldring à partir d'une adaptation très libre de « Alice au Pays des Merveilles » de Lewis Carroll, qui pose la question de la transformation du corps et des identités multiples. Technique de dessin en direct projeté sur une scène constituée de 6 écrans au sein desquels évoluent des danseurs, en particulier Louise Lecavalier. Les danseurs deviennent dessins, le dessin se met à danser.

Le tournage est prévu pour le 1^{er} trimestre 2019.

Contact :

Goldring productions - Laurent Goldring: goldring-productions@sfr.fr –
Tél. 06 82 69 58 47

· **« Une joie secrète » / Nadia Vadori-Gauthier et Jérôme Cassou**

Suite à l'attentat de Charlie Hebdo, la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier a décidé de danser pendant une minute chaque jour, là où elle se trouve, sans artifices, pour œuvrer à une poésie vivante. Elle se filme et poste ensuite la danse en ligne le jour-même sur le site dédié : <http://www.uneminutededanseparjour.com/>

Dans la circonstance ce n'est pas tant la danse en elle-même qui est importante, mais la relation qu'elle permet. Cet « acte de résistance poétique » a duré 1001 jours. Le film de 60 minutes réalisé par Jérôme Cassou consistera en une sélection de « minutes de danse », il est actuellement en cours de montage. L'avant-première a lieu au Théâtre de Chaillot le 6 février 2019.

Contact :

Le prix de l'essence - Jeanne Alechinsky : jeannealechinsky@gmail.com –
Tél. 06 74 83 40 75

· **« La procession au Panthéon » / Lionel Escama et Nacera Belaza**

Documentaire de 45 minutes réalisé par Lionel Escama sur le projet « La procession » qui s'est déroulé en particulier au Panthéon en juin 2017 dans le cadre de « June events » et avec le soutien de « Monuments en mouvement ». Ce film est présenté le 5 décembre 2018 dans le cadre du Festival DANSEM à Marseille et le 25 septembre 2019 au Festival Cinédanse d'Ottawa, Canada.

Contact :

Compagnie Nacera Belaza - Marie Seguedy : production@cie-nacerabelaza.com –
Tél. 01 83 644 170 / 06 87 52 73 06

• **« Keep calm » / Corine Dardé et Michel Schweitzer**

Documentaire de 55 minutes réalisé par Corine Dardé retraçant le processus de création de la pièce « Keep calm » Michel Schweitzer. La proposition consistait à inviter des enfants de 10 à 13 ans à concevoir une performance produite exclusivement pour un public d'adultes, à partir de trois questions relatives à leur niveau de connaissances concernant leur situation dans le (leur) monde et la relation qu'ils entretiennent avec les adultes. Ce projet a été programmé dans le cadre du festival Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Le documentaire existe sous format DVD.

Contact :

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Anita Mathieu :
amathieu@rencontreschoregraphiques.com

• **« Dolldrums » / Laure Delamotte-Legrand et Julie Nioche**

Installation de vidéo-danse réalisée par Laure Delamotte-Legrand en collaboration avec Julie Nioche. Initialement porté sur la créativité gestuelle dans le milieu scolaire, ce projet s'étend finalement bien au-delà : quel espace, quel objet, pour quel geste ? Quel temps pour quel rythme ? Quel espace-temps pour quel imaginaire gestuel ?

Le titre, « DOLLDRUMS », est un condensé de « doll » (poupée) et « doldrums » (terme marin qui définit des zones de calme total et étrange au milieu d'une tempête). Le projet emmène des personnes dans un temps entre parenthèses, vers un travail intimiste de la lenteur, de la douceur et de l'empathie. Le film va à la rencontre de gens d'âges différents : enfants, adolescents, jeunes, adultes. À différents moments de nos vies quels rapports entretenons-nous avec « l'état d'attention à l'autre et à la douceur » ? Une étape de ce projet - le film en 4 parties « Dolldrums - 4 âges de la vie » - est visible à Ici CCN de Montpellier entre le 18 et le 20/03/2019 à l'occasion du séminaire national du Pôle de ressources en éducation artistique et culturelle (PREAC) de Montpellier. Le film sera finalisé en juin 2019.

Teaser : <https://vimeo.com/233304810>

Dolldrums #1: <https://vimeo.com/256375791>

Dolldrums #2: <https://vimeo.com/256381450>

Dolldrums #3: <https://vimeo.com/256387525>

dolldrums #4: <https://vimeo.com/257088138>

Contact :

A.I.M.E. - Stéphanie Gressin : stephaniegressin@individus-en-mouvements.com –
Tél. 02 40 35 70 88

• **« Si c'était de l'amour » – Patric Chiha**

Le réalisateur Patric Chiha a choisi de se pencher sur la pièce « Crowd » de la chorégraphe Gisèle Vienne. En prenant appui sur les jeunes interprètes qu'il suit dans les coulisses et les loges, Patric Chiha montre la vie d'une œuvre dans sa dimension émotionnelle et personnelle. « Si c'était de l'amour » interroge ainsi le travail, la communauté, les formes collectives de création d'une œuvre.

Sortie cinéma prévue courant 2019.

Contact :

AURORA FILMS - Katia Khazak: katia@aurorafilms.fr, contact@aurorafilms.fr –
Tél. 01 47 70 43 01

• **« Être Bel » - Sima Khatami et Aldo Lee**

Ce projet de film consacré au chorégraphe français de la « non-danse », Jérôme Bel, a connu une trajectoire singulière. D'abord conçu comme un portrait du chorégraphe et de sa démarche artistique atypique, le film s'est tourné vers une réflexion sur le processus de création en lui-même et l'influence réciproque du filmeur et du filmé. À la fois drôle et original, ce projet présente plus qu'un regard sur la danse contemporaine française, il renvoie à des jeux de pouvoir, de manipulation et de déstabilisation qui entrent pleinement dans la création filmique. Porté par Sima Khatami et Aldo Lee, ce film, prenant la forme d'un documentaire de 60 minutes, convoque le regard du public, entre admiration et rejet, face à l'œuvre ambivalente de Jérôme Bel.

Dernière période de tournage prévue en janvier-février pour une finalisation du film en mai-juin 2019.

Contact :

La Huit Production: Laurence Milon, lahuit@lahuit.fr – Tél. 01 53 44 70 88

• **« Nous, la danse » - Julie Charrier et Yvan Schreck**

« Nous, la danse » est un documentaire qui retrace l'histoire de l'école du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CCN), fêtant ses quarante ans en 2018. Ce film, de Julie Charrier et Yvan Schreck, s'attache au processus de transmission de la danse en faisant le lien entre anciennes et nouvelles générations ayant traversé cette école. Il apporte un éclairage sur une institution emblématique entièrement dévolue à la danse contemporaine. Lieu d'apprentissage et d'expérimentation, cette école fait naître des artistes-interprètes dont l'autonomie et la liberté créative se dégagent au fil de leur cheminement. Au fil de l'année, les pas et gestes des élèves plus assumés traduisent aussi un épanouissement personnel au travers de l'art chorégraphique. La première a lieu le 2 février 2019 à l'occasion du festival Premiers plans d'Angers, puis le film sera diffusé par France 3 Pays de Loire.

Contact : 24 images - Farid Rezkallah : farid@24images.fr – Tél. 02 43 78 18 45

• **« Maguy Marin, l'urgence d'agir » - David Mambouch**

« Maguy Marin, l'urgence d'agir » est un portrait de la chorégraphe et de sa pièce mythique *May B* vu par son fils, David Mambouch. Ayant fait le tour du monde et connu plusieurs générations de chorégraphes, cette pièce, inspirée de l'œuvre de Samuel Beckett, présente en plateau dix interprètes enduits d'argile pour témoigner la souffrance de corps transformés par l'exil, la pauvreté et l'exclusion. Ces corps, devenus semblables, sont ainsi liés par une même humanité qui trouve un écho chez chaque spectateur. Œuvre de mémoire et de conservation du patrimoine en danse, ce film pose la question de la transmission de l'œuvre de Maguy Marin et de sa visibilité et découverte par le grand public.

La sortie cinéma du film a lieu le 6 mars 2019.

Contacts :

NAÏA Productions – Séverine Lathuillière : severine.lathuilliere@naia.pro –
Tél. 01 40 09 14 77

Compagnie Maguy Marin - Laure Delavier :

laure.delavier@compagnie-maguy-marin.fr – Tél. 09 83 03 22 80

• **« MAXI MINUS » - Do Brunet et Daniel Larrieu**

La Collection Daniel Larrieu a initié un travail de numérisation de ses archives vidéo qui a généré l'envie du chorégraphe de remonter deux de ses pièces emblématiques des années 80, dont « Romance en Stuc » (1985). Le projet « MAXI MINUS » consiste en un documentaire de 52 minutes à destination des chaînes de télévision ou plateforme SVOD, une web-série (14 épisodes de 3 à 5 minutes) et une installation vidéo qui raconteront une « histoire singulière de transmissions ». La réalisatrice Do Brunet, qui fut interprète de la pièce à sa création, suivra le remontage de la pièce de janvier à juin 2019 afin de constituer ces films sur les protagonistes du projet de l'origine à aujourd'hui.

Tournage de janvier à juin 2019.

Contact :

Look at sciences - Mathilde Renard: mathilde@lookatsciences.com –
Tél. 09 81 67 74 26 / 06 98 34 00

• **« Instantané de désir » - Nach**

« Instantané de désir » est un projet de vidéo-danse composé de plusieurs capsules vidéos - d'environ 10 minutes - dans lesquelles l'artiste chorégraphe NACH (krump, hip hop) se met en scène et en mouvement avec des hommes qui ont marqué, influencé ou juste traversé son parcours. Dans ce projet, elle imagine que des images de son téléphone portable pourraient croiser celles d'une caméra. « Prendre des images me permet d'aller vers ce risque, d'aborder les thèmes de l'érotisme, du désir, de l'éphémère, de la mort. La vidéo est un média intimement lié à ma danse. J'explore. [...] Sur ma route il y a donc ces hommes que je croise, qui me marquent. Danseurs ou non. Je les désire, ils me fascinent, ils me blessent, je l'aime. Je pars. »

La DGCA apporte un soutien particulier à ce projet, d'une part sur l'accompagnement à la finalisation de l'écriture et d'autre part, sur la production du film.

Contact :

Manakin - Leslie Perrin : leslie@manakinprod.fr – Tél. +33 6 03 84 69 55
