

ANNALES - UE THÉORIQUES - HISTOIRE DE LA DANSE - Sujets de composition

NB : les sujets surlignés en gris sont des propositions de l'inspection de la création artistique visant à compléter ce recueil sur des points non traités dans les annales existantes.

1 - LE BALLET ET SES RACINES

DE LA RENAISSANCE AU XVII^e SIÈCLE

- Le ballet de cour français hérite des spectacles des cours italiennes et s'appuie sur les valeurs esthétiques de la Renaissance. Retracer ce parcours entre Italie et France et développez son histoire jusqu'aux ballets royaux de Louis XIV. Illustrez votre propos avec des exemples.
- Nommez les différentes manifestations de l'épanouissement chorégraphique de la « Belle Danse » sous le règne de Louis XIV. Organisez et argumentez vos propos et faites appel à des exemples précis pour soutenir vos idées.
- Versailles est le lieu de prédilection de Louis XIV pour ses divertissements royaux. Brossez un tableau des mœurs de la Cour en matière de danse sous Louis XIV : à quelles occasions pratiquait-on la danse, quels types de danses y étaient dansés selon les occasions ? Vous citerez ensuite les genres de spectacles qu'on y donnait avec quelques exemples de ballet (nom des maîtres à danser, des compositeurs et auteurs).
- Décrivez l'évolution de la technique et des usages (récréatifs et théâtraux) de la « Belle Danse », (aujourd'hui désignée comme « danse baroque »), durant le règne de Louis XIV. En quoi la professionnalisation des danseurs et l'institutionnalisation de la danse participent-elles de ces évolutions ?
- Resituez le contexte de création de l'Opéra de Paris – date, premières appellations, directeurs, œuvres et lieux – puis retracez les événements majeurs qui ont marqué le dynamisme de la danse au sein de cette institution jusque vers 1850 (genres de spectacles, principaux maîtres de ballet, interprètes...).

LE XVIII^e SIÈCLE

- C'est au XVIII^e siècle que la belle danse évolue vers la danse classique. À l'aide de faits précis (évolution technique, formes de ballet, influences diverses...) expliquez comment se fait ce passage et présentez les principales personnalités qui y ont pris part.
- Au XVIII^e siècle, Jean-Georges Noverre a marqué un tournant dans l'évolution de la danse. Décrivez les genres de ballet de cette époque et comment Noverre, par ses

théories, a modifié le rapport du danseur au mouvement. Citez des œuvres de ce chorégraphe et leur particularité, ainsi que certains de ses interprètes qui ont défendu ses théories.

- Noverre a tenté d'établir une véritable réforme en danse qui sera perpétuée à travers le ballet classique. En vous appuyant sur ses écrits, ses œuvres, ses idées, expliquez en quoi elle est importante pour son époque et le demeurera durant le siècle suivant.

LE XIX^e SIÈCLE

- En vous appuyant sur de grands exemples du XIX^e siècle, nommez et commentez les caractéristiques techniques, esthétiques, thématiques et scénographiques du ballet romantique.
- De *La Sylphide* de Taglioni (1832) au ballet *Les Sylphides* de Fokine (1909) la technique de la danse et la structure du ballet classique ont subi de nombreuses mutations. En vous appuyant sur des œuvres chorégraphiques, des écrits théoriques et des personnalités de la danse – pédagogues, chorégraphes, interprètes – de votre choix, vous analyserez les mutations qui vous semblent essentielles.
- Vous présenterez brièvement le contexte de la carrière de Marius Petipa avant de vous intéresser à son œuvre de chorégraphe : à l'aide d'exemples, vous détaillerez ses concepts en matière de spectacle et vous soulignerez les caractéristiques de son écriture chorégraphique. Pour conclure, vous résumerez les spécificités de son travail, et indiquerez ce qui, selon vous, explique la renommée internationale d'une partie de son œuvre encore aujourd'hui.
- Marius Petipa, est sans aucun doute le chorégraphe le plus connu du XIX^e siècle. Issu d'une famille française de danseurs, il fait l'essentiel de sa carrière en Russie où il compose ses principaux ballets qui continuent d'être donnés sur toutes les scènes du monde. Après avoir brièvement présenté les débuts de la carrière de Marius Petipa, vous montrerez en quoi son travail en Russie a permis la conservation d'une tradition du ballet ainsi que son renouvellement. Vous étayerez vos propos à l'aide d'exemples précis.
- En vous appuyant sur l'histoire de la danse classique, du ballet de cour au néo-classicisme, démontrez et expliquez la différence d'approche entre d'une part une danse narrative, expressive, traduisant une situation et une action, et d'autre part une danse d'exécution, abstraite, cherchant à rendre visible l'invisible.

LE XX^e SIÈCLE

BALLETS ET MODERNITÉ

- Après avoir situé les circonstances qui permirent la création des Ballets Russes, énoncez les principales collaborations des différents chorégraphes qui s'y sont illustrés. Analysez l'importance des Ballets Russes pour l'évolution de la danse classique.

- Telle une plaque tournante entre la tradition classique du XIX^e siècle et le néo-classicisme du XX^e siècle, les Ballets Russes s'inscrivent au cœur de la modernité. Entre continuité, rupture et recherche chorégraphique, la pluralité des chorégraphes et des artistes qui y participent offrent à la tradition académique un champ nouveau de création et opèrent une véritable transformation. Vous ferez ressortir les éléments essentiels de cette aventure, tout en évoquant les œuvres les plus marquantes promues par Serge de Diaghilev, en réservant une analyse particulière au *Sacre du printemps*.
- Les Ballets Suédois à la pointe de l'avant-garde artistique, se lancent dans une compétition acharnée avec les Ballets Russes. Après avoir énoncé les principales collaborations qui s'y sont illustrées, et à l'aide d'exemples précis, vous analyserez le contexte général d'ouverture à de nouvelles esthétiques et courants artistiques et définirez en quoi cette compagnie témoigne de la créativité des années 20.

DANSE NÉO-CLASSIQUE

- À l'aide d'exemples précis, analysez le passage de la danse classique historique au courant néo-classique.
- À la fin des années 1940, les critiques et journalistes français reprennent le terme de « danse néo-classique » énoncé par Serge Lifar (*Traité de danse académique*, 1949), pour qualifier les nouvelles formes que revêt alors la danse classique sur les scènes occidentales. En vous appuyant sur des exemples précis, vous présenterez les caractéristiques de ces nouvelles formes qui s'affirment dès avant la Première Guerre mondiale.
- Issus tous deux des Ballets Russes, Serge Lifar et Georges Balanchine ont su, chacun à leur manière et dans leur contexte respectif, faire évoluer la danse classique. Vous évoquerez les éléments caractéristiques de cette transformation en exprimant les différences et similarités entre ces deux chorégraphes.
- Imaginez que vous êtes danseur ou danseuse néo-classique dans les années 1960. Choisissez le chorégraphe dont vous aimeriez être l'interprète. Décrivez son style et ce qui caractérise ses principales créations. Expliquez ce que vous attendriez de cette expérience.
- Entre l'Europe et les États-Unis, entre tradition et nouveauté, décrivez l'œuvre et l'héritage de George Balanchine.
- Présentez de façon synthétique Maurice Béjart : sa formation, son parcours artistique, les conceptions essentielles qui nourrissent son œuvre.

2 – LA DANSE CONTEMPORAINE ET SES RACINES

LES PRÉCURSEURS

- Après avoir rappelé qui furent Émile-Jacque Dalcroze et Rudolf Laban, vous expliquerez le rôle qu'ils jouèrent, directement ou indirectement, dans l'évolution de la danse de la première moitié du XX^e siècle.
- Quels sont les trois principaux théoriciens qui favorisent la naissance de la danse libre et de la danse moderne ? Après avoir évoqué le contexte historique de la fin du XIX^e siècle, exposez les aspects théoriques et pratiques de ces grands penseurs de la modernité en danse. Pour conclure, dites en quoi leurs travaux furent d'une grande importance pour le développement futur de la danse moderne.
- En vous appuyant sur des exemples concrets de l'histoire de la danse moderne (œuvres, chorégraphes, théoriciens), montrez l'influence des idées développées par Rudolf Laban sur les chorégraphes du XX^e siècle.

DANSE LIBRE

- Au début du XX^e siècle, des danseuses comme Loie Fuller, Isadora Duncan, rejettent la rigueur de la danse classique dans le but de donner libre cours à leur inspiration et de « vivre leur danse ». Vous expliquerez leurs démarches et recherches artistiques qui sont les fondements de la danse libre.
- Au début du XX^e siècle, Isadora Duncan fut une figure marquante dans le monde des arts. Vivement critiquée par les uns, adulée par les autres, elle ne laissait guère indifférent. Décrivez les principales caractéristiques de sa démarche et expliquez pourquoi elle a soulevé d'aussi vifs débats. Concluez sur la manière dont vous percevez l'influence qu'elle a eue.

DANSE ALLEMANDE

- Présentez de façon synthétique Mary Wigman : sa formation, son parcours artistique, les conceptions essentielles qui nourrissent son œuvre et ses apports au paysage chorégraphique d'aujourd'hui.
- La chorégraphe Pina Bausch élabore à partir du concept de « Tanztheater » initié par Rudolf Laban et Kurt Jooss une nouvelle forme de spectacle. En retraçant son parcours de chorégraphe à travers ses œuvres, vous montrerez en quoi cette artiste, en abandonnant la composition traditionnelle, renouvelle le rapport entre danse et théâtre.
- Dans quelle mesure Pina Bausch prolonge-t-elle la « danse d'expression » allemande (Ausdruckstanz) ? Vous analyserez en quoi la démarche et les œuvres de cette chorégraphe témoignent de cette lignée et en quoi elles s'en distinguent. Vous illustrerez vos propos par des références aux œuvres et par des exemples concrets.

- La danse moderne allemande a permis l'émergence de nouvelles expressions. Après avoir rappelé le contexte dans lequel ce courant est apparu, vous en montrerez les différents aspects et ses filiations en Europe et aux États-Unis.
- Caractéristiques et évolutions de la danse moderne allemande de sa naissance au début des années 1950. Dans un devoir organisé, vous proposerez une réflexion sur ce sujet en vous appuyant sur des exemples et en exposant l'importance du contexte dans l'évolution de cette filiation.

DANSE MODERNE

- À l'origine de ce que l'on nomme danse moderne, des femmes ont élaboré de nouvelles approches chorégraphiques. Vous en présenterez deux en exposant leurs apports significatifs techniques et artistiques.
- Retracez la genèse de la danse dite moderne au travers des nouvelles pratiques qui la caractérisent et de la pensée du mouvement ou « pensée en acte » qui est à l'origine des objets de création qu'elle produit. Accompagnez votre exposé d'exemples historiques précis.
- Bouleversant l'image du ballet qui existait jusqu'alors, les pionnières américaines de la modernité en danse au tournant du XX^e siècle, vont à leur manière révolutionner l'art chorégraphique. À partir d'exemples précis, étayez cette affirmation.

DANSE MODERNE AMÉRICAINE

- Présentez les créateurs de la Denishawn School. Evoquez les fondements de l'activité de l'école et de la compagnie qui en est issue, et montrez en quoi l'on peut considérer qu'il s'agit d'un des creusets de la danse moderne.
- Martha Graham et Doris Humphrey ont marqué la danse moderne par leurs approches singulières du mouvement dansé, de la composition chorégraphique et du corps, approches inspirées par les expériences chorégraphiques de la Denishawn School aux États-Unis où elles ont été formées, mais aussi par les précurseurs et les pionnières de la danse moderne. Montrez comment, chacune à sa manière, ces deux chorégraphes ont contribué à révolutionner la danse en prenant des directions relativement différentes.
- Alwin Nikolais et Merce Cunningham rompent avec la narration dans leurs spectacles, et proposent ainsi différentes innovations dans la manière de concevoir les œuvres chorégraphiques. Décrivez les principales caractéristiques de leur démarche et de leur œuvre respective. Vous terminerez en évoquant les influences que ces deux chorégraphes ont eu sur la danse contemporaine en France.

- « *La musique et la danse sont deux arts qu'il faut considérer non pas comme ennemis mais comme lointains... La danse doit avoir la liberté de se gouverner par ses propres lois* ». 1928 – Philippe Soupault (poète, romancier, journaliste français (1897-1990)).
Décrivez les principes de travail posés par Merce Cunningham (1919-2009) et ses collaborateurs et rappelez les œuvres majeures qui ont marqué sa carrière.
- Présentez de façon synthétique le courant de la modern dance américaine et le contexte de son apparition. Vous évoquerez deux chorégraphes parmi ses représentants, leurs conceptions, leurs réalisations et l'évolution de leur parcours.

POST-MODERN DANCE AMÉRICAINE

- Présentez de façon synthétique le courant de la post modern dance américaine et le contexte de son apparition. Nommez certains de ses représentants, et exposez leurs conceptions, leurs réalisations et l'évolution de leur parcours.
- En vous référant aux happenings et performances initiés par Ana Halprin, Merce Cunningham et Robert Dunn, exposez l'évolution des expérimentations artistiques et esthétiques qui marqueront les années 1960 et le courant de la post modern dance américaine.
- Considéré comme le fondateur de la post modern dance, le Judson Dance Theater, situé dans une église de Washington Square à New York, héberge dans les années 60 des chorégraphes qui rejettent codes et conventions et collaborent collectivement à l'émergence d'un nouveau courant artistique basé sur des principes d'écriture expérimentaux, contestataires et transdisciplinaires. Retraced ce qui caractérise les évolutions de cette époque en vous référant aux artistes, aux œuvres et aux processus de création qui les définissent.
- En 1964, Yvonne Rainer, figure iconoclaste de la post modern dance américaine et de la contre-culture new-yorkaise, édicte le *No Manifesto*, texte critique des conventions et des esthétiques chorégraphiques traditionnelles :

« *NON au spectacle non à la virtuosité non aux transformations et au merveilleux et au trompe-l'œil non au glamour et à la transcendance de l'image de la star non à l'héroïque non à l'anti-héroïque non aux images de pacotille non à l'implication du performer ou du spectateur non au style non au kitch non à la séduction du spectateur par les artifices de l'interprète non à l'excentricité non au fait d'émouvoir ou d'être ému.* ».

Appuyez-vous sur ce texte pour exposer les motivations et concepts minimalistes qui sous-tendent le travail de certains chorégraphes de cette époque en donnant des exemples d'artistes, d'œuvres ou de procédés d'écriture qui ont adopté cette approche.
- Imaginez que vous êtes danseur ou danseuse dans les années 1970 auprès du collectif Grand Union réunissant une dizaine de chorégraphes notamment Steve Paxton, Yvonne Rainer et Trisha Brown. Choisissez parmi ces trois chorégraphes celui dont vous aimeriez être l'interprète. Décrivez son style et ce qui caractérise ses principales créations. Expliquez ce que vous attendriez de cette expérience.

DANSE CONTEMPORAINE FRANÇAISE

- Dans les années 1980 les chorégraphes français et européens revendiquent une « danse d'auteur » à la manière du cinéma d'auteur. Après avoir présenté le contexte institutionnel qui a permis l'émergence de la Nouvelle Danse, vous expliquerez les grandes tendances esthétiques de cette période. Vous montrerez également dans quelles(s) filiations(s) ces chorégraphes s'inscrivent. Vous pourrez présenter différents exemples d'œuvres ou de démarches chorégraphiques en France ou dans d'autres pays européens.
- À l'aube des années 1990, les tensions géopolitiques et les effondrements des systèmes idéologiques vont avoir des répercussions sur des générations d'artistes. En France et en Europe, l'art chorégraphique voit apparaître un phénomène esthétique sous l'appellation de « non-danse » qui s'oppose à celui du foisonnement chorégraphique issu des années 80. En vous appuyant sur quelques exemples précis d'œuvre, de chorégraphes, de collectifs, représentatifs de cette période de la danse contemporaine, vous retracerez le contexte d'émergence de la non-danse qui, en marge des circuits traditionnels, témoigne de réflexions artistiques et relance un débat d'idées dont vous exposerez les caractéristiques et les expressions diverses.
- « *Nous éprouvons à la fois le désir de prendre en compte et de remettre en perspective l'histoire de la danse. Tous, nous avons besoin d'un hors-temps qui serait aussi un hors-espace.* ». En vous appuyant sur l'exemple de certaines de ses œuvres et de celles de ses contemporains, commentez cette phrase du chorégraphe Alain Buffard (1960-2013). Dites pourquoi et comment, en parallèle de l'institutionnalisation de la danse, certains chorégraphes au XXI^e siècle, que vous nommerez, ont milité pour une émancipation artistique et structurelle de l'art chorégraphique.
- Imaginez que vous êtes danseur ou danseuse dans les années 1980 à 2000. Choisissez l'artiste chorégraphe dont vous aimeriez être l'interprète. Décrivez son style et ce qui caractérise ses principales créations. Expliquez ce que vous attendriez de cette expérience.

3 - LA DANSE JAZZ ET SES RACINES

LE MINSTREL SHOW

- « ...Produit d'un terrain culturel complexe soumis à diverses influences, la minstrelsy reflète l'ascendance croissante du style afro-américain musical et dansé sur la vie américaine et illustre les multiples échanges, les emprunts réciproques entre Noirs et Blancs... ». Éliane Seguin – *Dictionnaire de la danse*, Ed Larousse.

Définissez et replacez dans un contexte plus large les Minstrels Show tout en commentant les propos d'Éliane Seguin, spécialiste de l'histoire de la danse jazz.

- Les minstrels shows sont à l'origine d'une véritable tradition chorégraphique qui se perpétue dans les spectacles de divertissement américain au début du XX^e siècle. En vous appuyant sur le contexte social, politique et culturel du XIX^e siècle, vous tenterez de dégager les enjeux de cette forme spectaculaire insolite, les apports à la danse et les particularités spécifiques que ces spectacles lui imposent.

LES ANNÉES 20-30

- La danse jazz traverse plusieurs périodes marquantes. Les années swing illustrent un temps historique fondateur que certains appellent « l'âge d'or du jazz ». Après en avoir posé le contexte d'émergence, vous analyserez les principes, les formes, exposerez les principaux acteurs et les œuvres de cette période en insistant sur l'expérience vécue des danseurs. Vous ferez un lien avec le jazz d'aujourd'hui.
- Pour évoquer la danse jazz des années 1920-1930, on peut citer l'essor des claquettes et des danses sociales telles : le charleston ou le lindy hop. Quelles sont les caractéristiques essentielles de ces danses et comment expliquez-vous qu'on puisse les envisager comme les formes diversifiées d'une culture commune ?

LA COMÉDIE MUSICALE

- Présentez les évolutions de la comédie musicale hollywoodienne à partir de 1927 avec *Le Chanteur de Jazz*, jusqu'en 1961 avec *West Side Story*.

L'ENJEU AFRO-AMÉRICAIN

- Pensez-vous que l'on puisse parler d'un « héritage africain » en danse jazz ? Vous argumenterez votre opinion à l'aide d'exemples choisis dans la préhistoire et l'histoire de cette discipline. Vous pouvez conclure sur ce qui vous semble perdurer de nos jours de cet héritage.

- La période du jazz de l'entre-deux-guerres est fortement marquée par l'esthétique afro-américaine. Vous évoquerez les caractéristiques essentielles de cette esthétique noire, tant musicale, spatiale, que stylistique, en vous appuyant autant que possible sur des exemples significatifs choisis dans le jazz de l'entre-deux-guerres.
- Dans les années 1940, à Broadway, art et divertissement se côtoient, on assiste à une véritable confusion des genres. Montrez en quoi Broadway va être le lieu de rencontre de différentes influences chorégraphiques, décisives dans l'émergence du modern jazz.
- A Broadway et à Hollywood, les années 1940 marquent un regain d'intérêt pour les danses ethniques. Dans le domaine de la danse jazz, évoquez les deux principaux artistes qui témoignent de cet intérêt. Vous indiquerez quels ont été leur démarche respective, leur conception de la danse et leurs divers apports sur les plans technique, chorégraphique et pédagogique.
- Dans le sillage de Katherine Dunham, les artistes afro-américains des années 1950 ne cesseront d'enrichir le répertoire en créant leur propre vision de la communauté noire américaine. Ils donneront naissance à un langage inédit, métissé et insolite qui laissera son empreinte sur la danse jazz savante. Vous évoquerez Alvin Ailey, sa formation, son parcours artistique, son écriture singulière et les conceptions essentielles qui nourrissent son œuvre.
- Dans les années 1940, la Katherine Dunham Company devient la première compagnie afro-américaine de danse. La chorégraphe y finalise sa propre technique du mouvement, qui emprunte à des influences multiples et qui lui permettent de développer un style singulier fondé notamment sur un militantisme antiraciste. En vous appuyant sur des exemples d'œuvres, créées dans différents contextes de production et de diffusion, vous montrerez en quoi le parcours de cette artiste a permis de réinventer et d'hybrider des styles et des techniques aux origines diverses ; vous montrerez en outre quelle influence son travail a eu sur les danses dites « jazz » au XX^e siècle.
- Jack Cole et Katherine Dunham ont apporté chacun une direction particulière dans la danse jazz, à la fois dans le style, l'enseignement, l'interprétation. Vous les présenterez et développerez leurs apports respectifs.
- Alvin Ailey a voulu donner aux artistes noirs une place de qualité en danse grâce à sa compagnie. Qui était cet homme et quelles sont les œuvres majeures qui lui ont permis de s'imposer ? Quelles ont été les influences et aspirations qui le conduiront vers le modern jazz, dont vous présenterez les grandes caractéristiques.

DE LA SCÈNE A L'ÉCRAN

- « *A 20 ans, après dix-sept années d'apprentissage, j'ai découvert ce qu'on appelait la danse jazz. C'est à cette époque que j'ai rencontré Jack Cole, le maître incontesté d'alors. Ma vie a vraiment changé à ce moment-là* ». Ces paroles de Matt Mattox témoignent de l'importance de Jack Cole dans l'histoire de la danse jazz. Dans un devoir organisé, vous dresserez un portrait de Jack Cole exposant à la fois son parcours et les caractéristiques de son travail.

- En 1969, Matt Mattox déclarait : « *Tout ce que je sais sur les dynamiques, la composition et la transmission de la danse jazz vient de Jack Cole.* » Vous évoquerez la carrière de Jack Cole, son apport novateur à la danse de divertissement et vous commenterez son influence chorégraphique et/ou pédagogique sur Matt Mattox et Bob Fosse.
- L'importance de la danse au sein de la comédie musicale américaine filmée doit beaucoup aux innovations de certains artistes : interprètes, *dance directors*, chorégraphes, réalisateurs, qui ont su développer le genre. Vous évoquerez les principales personnalités qui ont œuvré en ce sens en soulignant leurs apports et leur originalité.
- L'histoire de la danse jazz montre qu'elle est tout à la fois danse populaire et danse savante. En vous appuyant sur des exemples de créateurs, d'œuvres, de styles, de théories et de contextes divers, vous en brosez le tableau polymorphe entre danse de divertissement et danse de concert.
- En quoi le Modern Jazz constitue-t-il une rupture esthétique importante avec le jazz traditionnel ?

4 - SUJETS TRANSVERSAUX

- Depuis la Renaissance, nombreux ont été et sont encore les artistes chorégraphiques à s'expatrier. À l'aide d'au moins deux exemples choisis dans des siècles différents, vous montrerez comment un chorégraphe (dans le sens moderne du terme) peut développer son travail dans un pays qui n'est pas celui de ses origines.
- Entre la fin du XVII^e et la fin du XIX^e siècles en France, la femme a pris une place de plus en plus prépondérante dans l'histoire du ballet. Des premières interprètes féminines dans les ballets de cour aux étoiles du ballet classique, retracez le parcours de cette ascension à travers le portrait de plusieurs figures qui ont marqué leur époque, en citant des œuvres qu'elles ont dansées et les réformes dont elles ont été les instigatrices (période entre 1680 et 1870).
- En vous appuyant sur des éléments significatifs, vous montrerez pourquoi et comment la France peut être considérée comme étant le berceau de la danse classique.
- Dites en quoi et comment, à leur manière, la danseuse Isadora Duncan et le chorégraphe Vaslav Nijinsky ont porté un regard nouveau sur le corps et la danse.
- En Occident, l'entrée dans le XX^e siècle transforme la société tout autant que les arts, ce que l'historienne Annie Suquet nomme « l'éveil des modernités ». En France, aux États-Unis et en Allemagne notamment, de 1900 au début des années 1930, nous assistons à un bouleversement de l'art chorégraphique et du corps dansant. En organisant votre pensée et en faisant des choix, vous proposerez une réflexion sur ce sujet, sans oublier de vous référer à des exemples précis.

- En peinture, on fait souvent une distinction entre « peinture figurative » et « peinture abstraite ». En matière chorégraphique on parle de danse narrative et de danse abstraite. Après avoir défini ces expressions, montrez à travers des exemples d'œuvres, évoquées dans leur contexte, comment les chorégraphes peuvent adopter l'une ou l'autre de ces deux conceptions.
- Choisissez un chorégraphe du XX^e siècle. Rappelez sa formation et, en vous appuyant sur ses créations, expliquez en quoi il prolonge l'œuvre de son (ses) maître(s) ou, au contraire, en quoi il se situe en rupture avec celle-ci.
- Les danses de société, des danses traditionnelles aux danses urbaines, apparaissent régulièrement comme motif ou support dans les œuvres chorégraphiques. Après avoir repéré différents exemples historiques de cette interférence, donnez des exemples récents et dégagez des approches différentes par rapport à ces matériaux.
- On désigne aujourd'hui par « in situ » la modalité qui consiste à concevoir une œuvre chorégraphique pour être donnée en extérieur, hors des théâtres et salle de spectacle. Après avoir identifié différents exemples de cette pratique dans l'histoire de la danse, présentez une réalisation récente d'œuvre in situ, explicitez sa structure et les choix chorégraphiques sur lesquels elle repose.
- Au regard de l'évolution de la société, les grandes compagnies de danse sont confrontées à la question de la diversité visible des danseurs. En vous appuyant sur des exemples, exposez comment cette question s'est posée et a pu trouver des réponses au fil du XX^e siècle jusqu'à nos jours.